

 **FONDATION
FORUM DE BAMAKO**

24ÈME EDITION

CULTURE - RECONCILIATION - PAIX - DEVELOPPEMENT



TERMES DE RÉFÉRENCE



Table des matières

I. PRESENTATION DU FORUM DE BAMAKO.....	2
II. CONTEXTE : LA CULTURE, SOURCE D’INSPIRATION ET DE VIVIFICATION	3
III. OBJECTIFS, AXES DE REFLEXION & RESULTATS ATTENDUS	4
IV. DATE DU FORUM ET FORMAT DU FORUM	6
V. STRUCTURATION ET ORGANISATION PRATIQUE DU FORUM.....	7
VI. PARTICIPANTS.....	9
VII. COMMUNICATION ET VISIBILITE.....	9
VIII. RAPPEL DES GRANDS THEMES ABORDES PAR LE FORUM DE BAMAKO.....	10

I. PRESENTATION DU FORUM DE BAMAKO

1.1.Exister dans un contexte marqué par des crises récurrentes

Imaginé et né au Mali il y a près de 25 ans, le Forum de Bamako est un espace d'échanges et de rencontres, un lieu de réflexion de haut niveau sur l'évolution et l'évolution du continent africain.

Espace de convivialité et d'expression ouverte et libre, il a réuni des milliers et des milliers d'hommes et de femmes, provenant d'horizons divers. Il est ainsi devenu une plateforme informelle où se rencontrent chefs d'entreprise, hommes et femmes politiques, décideurs publics, universitaires et experts, représentants de la société civile et des médias d'Afrique et des autres continents.

Fortement ancré dans le territoire malien, le Forum de Bamako est devenu une initiative ouest-africaine, africaine et internationale. Ouvert sur les défis et enjeux du développement du continent africain, il s'emploie en permanence à demeurer une plateforme de réflexion et à être une source d'inspiration pour les dirigeants africains et pour les acteurs du secteur privé et des sociétés civiles. C'est dans cette perspective que, chaque année, il formule des recommandations et des propositions en leur direction.

En 24 ans, le contexte sous-régional et africain s'est fortement transformé. Les tendances lourdes constitutives de ce contexte sont marquées par la recrudescence des crises ; politiques, économiques et sociales, sécuritaires, ces crises sont d'une telle diversité et intensité qu'elles menacent des destins historiques, des trajectoires partagées et des communautés de vie, bref un **commun** forgé à travers des siècles et par-dessus les prétentions frontalières de délimiter des aires culturelles, sociales et politiques imbriquées.

1.2.Reprendre la main et construire notre vision de demain

Fidèle à ses convictions, le Forum de Bamako s'interroge et réfléchit sur les tendances lourdes qui font bouger notre sous-région et notre continent. Existe-t-il un meilleur « commun » de réflexion, de création de confiance et de cohésion sociale que la culture ? Existe-t-il un meilleur espace d'expression des identités culturelles, multiples et diverses, respectueuses et imbriquées que la culture ?

Refusant d'être seulement un instrument au service de cause, le Forum de Bamako s'inscrit dans l'appel de l'agenda 2060 (Gouvernance en Afrique) pour « *une Afrique qui a trouvé elle-même sa voie en tirant le meilleur de ses traditions, revisitées à la lumière des défis du siècle et le meilleur de l'expérience internationale, librement interprétée par elle (...)* ».

Revisiter notre histoire c'est embrasser les défis d'aujourd'hui, refuser le resserrement de la pensée autour d'affrontements binaires et regarder, pour l'investir, partout où il y a des espérances de transformation et d'innovation.

Cette vision 360° amène le Forum de Bamako à s’interroger sur tout ce qui peut contribuer à relever les défis dans notre sous-région et dans notre continent.

L’introspection n’est pas seulement « externe ». À 24 ans, c’est aussi le temps d’engager une réflexion sur l’outil que constitue le forum et d’en actualiser le sens au regard des tendances du contexte.

Cette réflexion nous l’engageons dès maintenant, mais elle va durer et enjambrer la prochaine édition du forum car comprendre et déterminer des postures dans des situations et contextes complexes ne sont pas une chose aisée.

Pour ce travail, il faut une porte d’entrée ; celle que nous avons choisi est de faire parler les liens, influences et combinaisons entre la culture, le développement, la cohésion sociale. Il s’agit de s’ancrer sur ce que nous sommes, ce qui nous lie pour définir le cap et tracer le chemin. C’est dans ce mouvement que le Forum de Bamako devra se réinventer.

II. CONTEXTE : LA CULTURE, SOURCE D’INSPIRATION ET DE VIVIFICATION

Depuis une soixantaine d’années, les États africains, notamment ceux de l’ouest africain, ont développé de multiples initiatives tendant à promouvoir et à développer une culture au service du développement, de la paix et de l’affirmation des identités africaines multiples qui sont constitutives de leur histoire et de leur évolution.

Une telle initiative se situe donc dans un continuum et une historicité politiques et elle peut planter ses racines dans une production foisonnante.

Définie comme une création permanente, la culture relie les hommes entre eux et sous-tend une action de transformation englobante.

La culture, en tant que facteur de rapprochement et de développement des communautés et des populations, n’est plus à démontrer. Il ne s’agit donc pas de se lancer dans une justification du lien entre développement, cohésion sociale et culture mais d’exploiter les multiples travaux et réflexions et d’engager des expressions sur les arts et la culture afin de raffermir et de vivifier les liens pouvant unir des hommes qui, d’une certaine manière, ont des histoires et des destins communs.

Notre engagement est clair car nous sommes convaincus que nous pouvons donner à la culture, facteur de développement, un habillage concret et moderne¹ en nous appuyant sur une foultitude de situations, révélées par le passé, mais également portées par les nouvelles tendances de la pensée rénovatrice de nos cultures, de nos arts, de nos littératures ; du foisonnement des nombreuses actions et réalisations des jeunes de nos villes (cultures urbaines) et de nos campagnes, des identités sportives et artistiques extraordinaires produites quotidiennement par des figures du continent, de la relecture actuelle des liens entre l’Afrique et ses différentes composantes diasporiques, de la

¹ Moderne parce que répondant aux défis de notre temps.

rénovation de la pensée portée par l’afro futurisme, Utopia, de la parole décolonisée... le champ de notre engagement est large.

Dans la lignée de la Charte de la Renaissance Culturelle Africaine, l’orientation prise par le Forum de Bamako est que les diverses expressions culturelles doivent permettre aux communautés et aux peuples de s’épanouir pour assumer une responsabilité accrue dans leur propre développement.

Promouvant la liberté d’expression et la démocratie culturelle, indissociable de la démocratie sociale et politique, la 24^{ème} édition du Forum de Bamako, dans la limite de ses moyens et de ses capacités, va (i) ouvrir son cadre à une large réflexion sur l’instrumentalisation de la culture à des fins terroristes et djihadistes ; (ii) promouvoir l’ expression des différentes formes d’expressions artistiques et culturelles, comme rempart à la dislocation du tissu social ; (iii) tenir le fil qui tisse des raccords et des liens entre les contenus et formes culturels d’une part et la vie sociale et l’épanouissement des populations d’autre part.

III. OBJECTIFS, AXES DE REFLEXION & RESULTATS ATTENDUS

3.1.Objectifs

En 2005, le Forum de Bamako a organisé une édition centrée sur la culture et le développement. Cette édition a été ponctuée de nombreuses réflexions portant sur la place de la culture dans une conception mondialisée du développement économique, le lien entre les mentalités et attitudes en Afrique et l’efficacité économique, les liens de complémentarité entre la culture et le développement, les rôles et fonctions des ministères de la culture...

Cette édition a formulé des recommandations. Aussi, il nous parait important, plus de 15 ans après, de faire le point pour constater l’évolution des réflexions, le développement des arts et de la culture dans notre continent, l’émergence de nouvelles thématiques et dynamiques, la manière dont la culture contribue à solidifier les communs des peuples ouest-africains et africains...

Les approches seront différentes entre les éditions de 2005 et de 2023. Les objectifs assignés au prochain Forum de Bamako sont les suivants :

- Constituer un moment et un lieu pour procéder à un état des lieux des grandes initiatives culturelles qui ont marqué le continent et tout particulièrement l’Afrique de l’Ouest. À ce titre, le comité scientifique en charge de la préparation du prochain forum va établir la liste des initiatives qui seront analysées pour, non seulement faire une revue des recommandations, mais également pour procéder à une sorte de revue de l’état des « pensées culturelles » et inscrire les réflexions dans l’actualité des défis rencontrés par l’Afrique.
- Offrir un espace d’expression et de manifestation pour des porteurs et des porteuses d’initiatives artistiques et culturelles. Afin de matérialiser cet objectif, au-delà des débats et réflexions menés dans des tables-rondes, il sera confié à une équipe la mise en place d’événements centraux, en parallèle aux débats ou sous la forme de side events.

- Dégager des lignes forces susceptibles d'alimenter les réflexions dont les conclusions pourront renforcer les politiques publiques dans le secteur de la culture.
- Une attention particulière sera accordée aux propositions contribuant au mieux-vivre, à réparer le mal vivre et à raviver les transversalités frontalières.

Ces travaux se baseront sur des expériences nationales et des regards croisés avec d'autres pays de la sous-régions et à l'international

À l'issue du Forum 2024, les organisateurs proposeront un document, sous la forme d'un *policy paper*, pouvant servir de support pour mener un dialogue approfondi avec les décideurs politiques sur les principales conclusions du forum, plus particulièrement avec les départements ministériels en charge des questions culturelles en Afrique de l'Ouest.

3.2.Axes de réflexions de la 24ème édition du Forum

Il est proposé de structurer le forum autour de plusieurs thématiques qui vont faire l'objet d'un examen par le comité scientifique préparatoire du forum qui, au final, déterminera les contenus et contributeurs, le déroulement et l'agenda général.

Il décidera également du nombre de thématiques à aborder pendant le forum pour proposer un agenda pertinent en fonction de sa durée. A ce stade, les thématiques retenues sont les suivantes :

- Axe Thématique N°1 : Aires civilisationnelles et États modernes en Afrique de l'Ouest.
- Axe Thématique N°2 : Culture, conflits communautaires et violences
- Axe Thématique N°3 : Identités africaines, identités nationales et futurs africains
- Axe Thématique N°4 : Productions culturelles et économie
- Axe Thématique N°5 : Éducatons et culture
- Axe Thématique N°6 : La diplomatie culturelle
- Axe Thématique N°7 : Le financement des politiques culturelles
- Axe Thématique N°8 : Révolution technologique, culture et arts

3.3.Résultats attendus et produits :

Les organisateurs s'assignent les résultats attendus suivants :

- Une publication des actes du Forum.
- Un plaidoyer pour le suivi/évaluation des différentes recommandations pertinentes, et conclusions du panel.
- Des propositions de bonnes pratiques issues de la capitalisation des expériences relevées durant les travaux.

- Rédaction d'un *policy paper*, pouvant servir de support pour mener un dialogue approfondi avec les décideurs politiques sur les principales conclusions du forum, plus particulièrement avec les départements ministériels en charge des questions culturelles en Afrique de l'Ouest.

A chacune de ses éditions, le Forum de Bamako produit un mémorandum qui est officiellement remis au Président de la République du Mali. Le mémorandum constitue une synthèse des travaux incluant les principales recommandations issues des travaux du Forum.

Le Forum vise à mettre à la disposition des autorités, des décideurs et des organisations impliqués dans les questions de développement en Afrique, des outils d'analyse, de réflexion et des propositions sur les différentes thématiques abordées.

En plus du rapport de synthèse du Forum, différents documents et supports sont produits à l'issue des travaux : les actes du forum, communications, articles de presse, émissions et débats à la radio et à la télévision, film documentaire de synthèse.

Ce sont là autant de documents et de supports accessibles au public, tant au niveau de la Fondation du Forum de Bamako, que sur son site officiel (www.forumbamako.com) et sur les sites officiels des partenaires de l'édition 2024.

IV. DATE DU FORUM ET FORMAT DU FORUM

Le 24^{ème} Forum de Bamako, se déroulera les 23, 24 & 25 mai 2024 au Azalaï Hôtel de Bamako au Mali. Habituellement, le Forum se déroule de la manière suivante :

4.1. *La cérémonie d'ouverture du Forum*

La cérémonie d'ouverture officielle enregistre le discours du Président de la Fondation du Forum de Bamako, des principaux partenaires de l'édition.

Une conférence inaugurale est présentée par le Prof. Alioune SALL, Directeur de l'Institut des futurs africains (IFA), en charge de l'architecture du programme du Forum.

Les conclusions et recommandations du Forum seront remises à Son Excellence Monsieur le Président de la Transition ou à son Représentant du Mali.

4.2. *Format des travaux*

Le Forum est structuré en **panels thématiques** et en **panels de haut niveau** pour couvrir toutes les problématiques essentielles et mieux orienter les débats.

4.3. *Off du Forum de Bamako :*

Ce sont des *Side Event* organisés à la demande des partenaires de la 24^{ème} édition du Forum de Bamako : initiatives des partenaires, diners débat, projection de film, plateau TV.

V. STRUCTURATION ET ORGANISATION PRATIQUE DU FORUM

5.1. *Structuration de forum de Bamako 2024*

Le Forum de Bamako 2024 se déroulera sur trois jours avec une conférence inaugurale lors de la cérémonie d'ouverture. Tous les travaux se déroulent en plénière.

Pour couvrir le sujet, **huit *Keynote speech*, huit panels, et deux panels de haut niveau** seront organisés. Axés sur les thématiques définies plus haut, leur contenu précis sera déterminé par un comité scientifique.

Jeudi 23 mai 2024 : Cérémonie d'ouverture
 01 panel de Haut niveau
 02 panels

Vendredi 24 mai 2024 : 04 panels

Samedi 25 mai 2024 : 02 panels
 01 panel de Haut niveau
 Cérémonie de clôture

Chaque panel durera 2h00 et sera animé par deux personnes-ressources : un modérateur, un rapporteur. Des panélistes présenteront des communications pour stimuler les échanges. Les organisateurs veilleront à une participation effective des femmes à tous les niveaux.

En plus des échanges qui seront privilégiés, un temps de parole sera alloué au modérateur pour introduire et conclure les travaux de panel.

S'agissant des modalités de contribution des panélistes identifiés, les propositions de communications de 300 mots maximum (titre, résumé et mots clés) sont à envoyer au secrétariat de l'organisation 60 jours avant la tenue du Forum, puis le projet de communication final devra être envoyé 30 jours avant la tenue du Forum la communication complète, (10 000 mots maximum) pour les besoins de la publication des actes du Forum.

Par ailleurs, les communications seront distribuées aux participants avant le panel et les exposés faits en salle en seront simplement des résumés mettant l'accent sur les points saillants ou anticipant des questions éventuelles. Les participants auront aussi la possibilité de poser leurs questions avant le panel de façon à permettre aux présentateurs de les prendre en charge dans leurs exposés introductifs.

Une traduction sera faite en français et anglais.

5.2. *Approche méthodologique et instance de pilotage*

La méthodologie retenue se veut une approche participative et inclusive.

Deux instances pour la préparation intellectuelle, scientifique et logistique du Forum seront mise en place : un comité scientifique et un comité de d'organisation technique.

→ *Le comité scientifique*

Le comité scientifique préparatoire du forum est constitué d'hommes et de femmes disposant de connaissances et d'expertises dans les questions artistiques et culturelles. Il a pour fonction de :

- Déterminer les thématiques, contenus et agenda du forum.
- Identifier et solliciter les intervenants et contributeurs au forum.
- Garantir un déroulement des travaux qui permettent l'expression la plus large (agenda).

Il se réunit 3 à 4 fois en mode virtuel avant le forum et est présidé par le Président du Forum de Bamako. Il est composé d'une quinzaine de personnalités nationales, africaines et internationales.

Le comité scientifique sera sensible à ce que toutes les formes d'expression artistique et culturelle puissent trouver un espace de manifestation si elles le souhaitent : cinéma, littérature, danse, gastronomie, etc.

Ces expressions peuvent se traduire par des sujets de débat sur des thèmes en lien avec l'objet du forum ou bien par des événements parallèles (side-events).

→ *Le comité de d'organisation technique.*

Ledit comité est chargé de l'organisation du forum. Présidé par la Secrétaire Général du Forum de Bamako, il est chargé de tous les aspects liés au bon déroulement avant, pendant et après le forum.

Il s'occupe particulièrement de l'accueil des participants à l'aéroport de Bamako, à l'hôtel et dans le lieu de tenue du forum. Structuré en commissions pour une bonne prise en charge des questions d'organisation et de logistique, ce comité comprend un volet communication pour assurer la publicité nécessaire à la médiatisation de l'évènement et l'information des participants.

Pour les side-events, sous la supervision du comité d'organisation technique, une personne est responsabilisée à la préparation des « off » culturels et artistiques. Dans cette hypothèse, sera proposé un budget complémentaire à ces événements.

VI. PARTICIPANTS

Le Forum réunira environ 300 participants en présentiel, parmi lesquels :

- **Les hautes autorités et membres de Gouvernement** des pays membres du Sahel et de l'UA.
- **Les conférenciers** de haut niveau, nationaux et étrangers, présenteront les communications introductives et animeront les ateliers thématiques.
- **Les personnes ressources ou témoins** : Ce sont des personnalités publiques (anciens Chefs de gouvernement, ministres, experts internationaux, responsables politiques) tant nationaux qu'étrangers
- **Les acteurs et opérateurs de l'industrie culturelle et créative** : opérateurs du secteur de culture et de la création,
- **La Communauté scientifique** : universitaires, chercheurs, étudiants, professionnels des centres et instituts de recherche.
- **Les membres de Think tank et fondations** intervenant en Afrique.
- **Les partenaires techniques et financiers multilatéraux et bilatéraux** (ambassades, agences de coopération...) travaillant activement sur les questions de culture.
- **La communauté technique des praticiens du développement** constituée par les experts des ONG, associations, bureaux d'étude...
- **Les organisations féminines, leaders d'opinion et responsables des mouvements associatifs engagés dans la problématique.**
- **Les représentants des médias** (presse écrite, télévision, médias en ligne...).

Exceptionnellement compte tenu des enjeux de la thématique de la 24^{ème} édition du Forum de Bamako des délégations étrangères de nombreux pays seront invitées.

VII. COMMUNICATION ET VISIBILITE

La communication est une composante importante du Forum qui permet, à chaque édition, l'organisation de plusieurs émissions à la radio et à la télévision par les fournisseurs de services de communication que sont, outre l'Office de Radiodiffusion-télévision du Mali, la chaîne privée AFRICABLE, les stations privées de radio maliennes, les grands médias africains et internationaux. Les rendez-vous télévisés sont réalisés avec les conférenciers et les personnes ressources invités au Forum.

Un plan de communication sera proposé aux partenaires techniques et financiers pour garantir leur visibilité tout au long du processus (avant, pendant et après) de préparation et de mise en œuvre de l'activité.

VIII. RAPPEL DES GRANDS THEMES ABORDES PAR LE FORUM DE BAMAKO

Le Forum de Bamako se tient chaque année courant février. Les grands thèmes abordés durant les deux décennies passées :

- Janvier 2001 : La réhabilitation du capital humain et du savoir
- Février 2002 : NEPAD, un nouveau départ pour l'Afrique
- Février 2003 : Éducation et stratégies de développement en Afrique
- Février 2004 : Les privatisations en Afrique, quelle analyse critique ?
- Février 2005 : Culture et Développement
- Février 2006 : Quelle Afrique en 2025 ?
- Février 2007 : Intégration Africaine
- Février 2008 : L'Afrique, un nouveau Pôle Géostratégique, les enjeux.
- Février 2009 : La gouvernance
- Février 2010 : L'Afrique 50 ans après, le défi alimentaire, la faim du continent.
- Février 2011 : Quelles entreprises ? quels entrepreneurs pour un développement durable de l'Afrique ?

Edition précédée de l'atelier sous régionale sur « l'Entreprenariat féminin dans le domaine de l'agro-industrie et l'agro-business en Afrique : Etat des lieux, opportunités et perspectives »

Février 2012 :	Quel Etat pour l'Afrique au 21 ^{ème} siècle ?
Février 2013	Etats, Conflits et réconciliations nationales : enjeux de la cohésion social et défis de la gouvernance locale
Février 2014	Paix, sécurité et développement dans la bande Sahélo-Sahélienne : défis de la mutualisation des dispositifs de sécurité et enjeux du développement et de la gouvernance locale
Février 2015	L'Emergence de l'Afrique à l'horizon 2035 : les défis, les opportunités et les parties prenantes' ?
Juillet 2015	2 ^e Forum Genre et Développement : « L'Emergence de l'Afrique à l'horizon 2035 : contraintes, défis et opportunités pour une participation effective des femmes ? »
Février 2016	L'Afrique entre chaos et émergence » ?
Février 2017	La croissance urbaine, un enjeu majeur au cœur des priorités nationales et régionales
Février 2018	Aménagement du territoire de l'espace sahélo-sahélien : facteur de sécurité, de développement et de paix »
Février 2019	Immigration : Quelles dynamiques entre l'Europe et l'Afrique ?
Février 2020	L'Afrique à l'horizon 2040 : entre mémoires et avenir
Mai 2021	Développement durable et capital humain : bilan et priorités opérationnelles pour la Transition au Mali.
Mai 2022	Femme, Paix, Sécurité et Développement
Mai 2023	Développement local, comme facteur de sécurité et de paix